



Вспоминает *Игорь Григорьевич Селетков*, артист театра "Молодой человек", начальник Управления ИЖГТУ по организационно-воспитательной работе со студентами:

- Саша Созонов? Конечно, помню его, студентом еще. Как же: студенческий театр ИЖГТУ "ГОСТ", замечательные ребята: Опарин- обладатель двух российских грантов, Дима Коновалов – бизнесмен и до сих пор постоянный член жюри наших театральных конкурсов, Давид и Андрей Иванов - он сейчас работает в театре "Молодой человек", – они ведь блистали, выиграли Гран при "Студенческой весны" в Перми!

Запомнилась мне одна Сашина выдумка, - тогда как раз делился на два факультета прежде единый экономический факультет вуза - на "Менеджмент и маркетинг" и "ЭПиГН". Расставаться всем было нелегко, ждали перемен...

А приближался праздничный вечер, который решили сделать общим, не выделяя еще новые факультеты и новые коллективы. Созонов этот вечер режиссировал.

И вот он придумал: разделить сцену полосками бумаги - их просто положили на пол, поперек сцены, изображая некую "границу". Когда артисты и прочие участники концерта пели, танцевали, выбегали на сцену, - все эти бумажки взлетали, цеплялись за девичьи каблучки, разлетались в разные стороны и – условная "граница" во время праздника исчезла сама собой, буквально у всех на глазах... Это было интересно...

Итак, режиссер **Александр Созонов**, выпускник экономического факультета ИЖГТУ 2005 года, организатор молодежного театра "ГОСТ". Работал на ТРК "Моя Удмуртия". Потом в Праге создал первый русскоязычный театр на территории Чешской республики "Студия-Кси", лауреат театральных фестивалей в Латвии и Германии. В Москве – с 2008 г., где спустя 5 лет закончил школу-студию МХАТ, курс Кирилла Серебренникова.

Александр, попрошу вас рассказать - с чего все начиналось, как получилось, что ижевский школьник, студент технического вуза, пришел в театр, закончил студию МХАТ и стал московским режиссером. Пусть это будет монолог о себе...

- Экономоматематический лицей № 29 - я считаю, все началось с него. Думаю, правильно, когда школа и первые учителя не просто дают базовые знания и понимание мира, но и учат общению с людьми, прививают чувство вкуса. В этом смысле этот лицей более 20 лет - форпост не только образования, но и культуры.

У меня был математический профиль обучения, 10 уроков в день, шестидневка, но была и гуманитарная составляющая – спецкурсы и очень тонкие правильные педагоги, которые с нами работали. Мой большой поклон - школе № 29, ЭМЛИ, директору ***Элеоноре Григорьевне Щиголевой***, – теперь-то я понимаю, почему она была так строга!

Для меня сегодняшнего это один из примеров поведения. Режиссер - ведь это, в том числе, и педагог и психолог, а для кого-то и психиатр, и менеджер, и кризис-менеджер, - и все это одновременно. Но режиссер - прежде всего человек, который работает с людьми. Вот именно понимание, что такое человек, прививала директор Элеонора Григорьевна и наш классный руководитель ***Александра Николаевна Холмогорова***, между прочим, народный учитель РФ.

Там же, в лицее, состоялась встреча с ***Олегом Александровичем Салтыковым*** – режиссером и актером питерской школы, выпускником Ленинградского Института Культуры, который у нас вел урок под названием "Театральный час".

Уже студентом экономического факультета ИжГТУ, я вновь встретился с Салтыковым на республиканском конкурсе СТЭМов "Балда". И всей этой креативной, удивительной среде, под названием "Балда", в которой выросло так много талантливых людей. Вы знаете, я встречаю их в Москве, в других городах, за границей - и понимаю, что такое правильное совмещение в вузе физиков и лириков, это очень важное, ясное понимание, что всё со всем соединяется, и для многих - именно это соединение составляет их путь.

Эта самая экономика и театр сталкивались все время, я долгое время не мог выбрать из них что-то одно, несмотря на то, что уже получил красный диплом, поступил в аспирантуру, одного из первых меня отправили в Чехию на стажировку – спасибо А. Г. Балицкому и А. В. Щенятскому, вообще, большому количеству людей в родном университете.

Ну, а пока я выбирал то одно то другое, каждый раз по разному, какое-то время мне это даже удавалось совмещать. Я был в Чехии, у меня был свой театр, оставалось полтора года до защиты докторской диссертации, в тоже время я был заместителем директора в международной кампании. Однажды я понял, что просто схожу с ума: на сон остается 4 часа, я путаю имена актеров, оценки своих студентов, должности партнеров по бизнесу... Все-таки, мужчина должен заниматься одним делом. И - я пошел за людьми, которым поверил.

В Чехии на гастролях с "Табакеркой" был режиссер **Миндаугас Карбаускис**. Сейчас он художественный руководитель театра им. Маяковского. А мы с театром "Студия Кси", в меру сил и возможностей, помогали в качестве переводчиков, что-то там найти, объяснить-подсказать и т. д.

И Миндаугас мне сказал: "Саша, если ты хочешь заниматься театром, тебе нужно стать чехом: работать для чешского зрителя, для этой публики, Чехия должна стать твоей средой. Если нет - вам здесь нечего делать, поезжайте в Москву". И я...поехал поступать в ГИТИС - куда еще может поступать режиссер?

Поехал, но вдруг понял на поступлении, что это не мое - не мои люди, а я не их студент. Я ведь сам тогда преподавал, и у меня были студенты старше меня на десять лет и, тем

не менее, отношения были гораздо демократичнее. А в ГИТИСЕ довольно все довольно... строго. Тот же Карбаускис сказал мне: "а ты сходи во МХАТ, там Серебряников..."

Кто такой Серебряников, я совершенно не знал. Прихожу: сидит очень необычного внешнего вида человек... И как-то мы посидели, поговорили, этот человек меня заинтересовал. Он выписал мне пригласительный на спектакль "Господа Головлевы" и сказал: посмотрите, чем мы будем заниматься. Я посмотрел. Это было захватывающе. И поступил в студию МХАТ.

В общем, поворотная точка, по крайней мере, для меня, - это всегда человек, всегда встреча. Вот я уже полчаса, как вы и просили, рассказываю про себя, а получается - говорю об учителях: я уверен, учитель всегда появляется вовремя. И я себя так ощущаю. Понимаю, что всегда учусь и это обучение, конечно, не лекции и не практические занятия. В этом смысле, театр и вообще искусство – это долгий путь, серьезная работа... к чему это обучение приведет, будет понятно лет через 30. Режиссура - забег на долгую дистанцию.

Сегодня я закончил студию МХАТ, как режиссер драматического театра, сотрудничаю с рядом театров. Есть история взаимоотношений с Ермоловским театром, к нему я привязан и профессиональными, и дружескими отношениями. Андреев и Меньшиков пошли на риск, когда согласились принять участие в большой и основательной работе со студентом "Портрет Дориана Грея", и для меня опять-таки это во многом был процесс обучения. Спектакль состоялся, идет почти год, есть интерес московского зрителя, одного из самых искушенных и высокомерных, успешные гастроли в Питере, Киеве, Екатеринбурге. Критики ругают: не могу не отметить, что слишком много внимания было к этому спектаклю, к этой премьере. Может быть, ждали большего и от меня, и от Олега Евгеньевича, и от обновленной труппы, но спектакль идет, набирает...

Почему именно Дориан Грей? Это тоже долгая история. Я сам мучительно долго писал сценарий, хотел его делать с совершенно другими людьми, и про другое. Единственное, что я понимал сразу, - то, что это не может быть история про Дориана Грея, это история лорда Генри – я так вижу. Что это за человек, кто он – я долго не мог понять. У меня менялись команды постановочные - одна, другая.

И вдруг я понимаю, что лорд Генри это – **Олег Меньшиков**. Сразу решилось большинство сцен. Я сразу начал понимать, почему это так, как они взаимосвязаны, понимаю, что это за персонаж, что за фигура в современном мире, несмотря на то, что текст пьесы - столетней давности. И я позвонил Меньшикову, сказал ему "Вы должны играть в моем спектакле". "Ну, приходите", - ответил он, - "давайте встретимся, вы все расскажете".

Мы встретились, я два часа рассказывал спектакль... Он мне сказал: "я ничего, Саша, не понимаю, но я почему-то так вам верю...".

Работать с ним невероятно интересно: вообще, работа с крупными актерами - это совершенно другой уровень мышления. Тебе не приходится делать какую-то черновую работу, она уже вся сделана, она уже пережита. Это и называется работа артиста: да, ты берешь у режиссера, но потом – сам, сам..., как говорил Стив Джобс: "мы приглашаем специалистов не для того, чтобы говорить, что им делать, а для того, чтобы они говорили, что делать нам".

ИжГТУ - все-таки технический вуз, безусловно. И я многое взял отсюда за студенческие годы: умею общаться с партнерами и продюсерами, знаю что такое логистика, понимаю что такое бюджетирование, подзабыл, но думаю смогу восстановить знания по бухучету... Да, у меня не совсем техническое образование, но – стоп: я могу, например, прочесть чертеж. В сценографии, простое понимание, что у тебя вот такой высоты должна быть ступенька несколько не повредит, тем более, нередко ты "один в поле воин". Я выпускал спектакли, в которых был и режиссером, и художником, и художником по костюмам; представляю, из чего что строится, - уверен, мне еще не раз предстоит убедиться, что пустых знаний не бывает.

Исторически, по крайней мере, у нас так сложилось со времен Станиславского и Немировича-Данченко, режиссер – это, помимо всего прочего, - менеджер. Не случайно, когда они сели на Славянском базаре и начали обсуждать, как и из чего будет строиться Художественный театр, они начали с абсолютно утилитарного вопроса: условий работы суфлера. По сути, начали говорить об эргономике и безопасности производства. И я видел этих людей в работе, и понимаю - таков и Фокин, и Табаков, и Райкин, и Серебрянников... Есть безусловные знания, навыки и понимания, представления где и у кого спросить, кому верить, как выбрать и найти своего человека, актера, режиссера и т. д., профессиональные знания, без которых невозможно сейчас выжить театру.

-Есть ли места у режиссера Александра Созонова?

Есть ли у меня мечта? Свой театр? Может быть, фильм? Это - планы, это не мечта. Мечта - это не "долгосрочное планирование". Мечта граничит с чудом, иначе это всего лишь целеполагание, этапы, задачи и сроки.

Чудо в профессии для меня было бы, если бы появилась и среда под названием искусство, которая была бы значимой частью общества, общественной жизни во всей стране. Периодически так в нашей истории было, - когда поэты собирали стадионы, в галереи нельзя было достать билет, и, как правило, это предшествовало или сопровождало подъем и рост всей страны. 2014 год объявлен годом культуры. Что это значит? Не буду комментировать. Равно, как и Псковскую встречу В. Путина с деятелями культуры, из которых закономерное большинство были люди из театра. Но надо четко понимать, что культура и искусство - совсем разные понятия.

- Скажите, есть ли для вас абсолютные авторитеты в профессии?

На самом деле, я их уже назвал. Но их гораздо больше потому, что абсолютного, единственного авторитета не может быть, это неправильно. Думаю, в советское время мы достаточно точно ощутили, чем это чревато.

Как я могу я выбрать между Боттичелли и Кандинским? Или Нам Джун Пайком и Тарковским? Хотя, понимаю, кто-то умеет и здесь выбрать... Какая у тебя любимая книга, твой любимый цвет - разве так можно?! Одного авторитет не должно быть. В конце концов, у всех у нас изначально сразу двое наших первых авторитетов: папа и мама. И у меня, в том числе. Про них не буду, это уж точно только моё, личное. Скажу только, что без моей семьи я был бы, совсем не я.

-Александр, какие тенденции в развитии современного театра, на ваш взгляд, будут определять его в будущем? Ваш прогноз...

Мы знаем, что в какой-то момент театр был храмом, в какой-то период - музеем, теперь, мне представляется, что театр это – клуб. Не ночной клуб, а клуб, где встречаются люди, которые интересны друг другу, которым интересно современно и не очень искусство. Это место встречи искусства и людей.

Здесь люди знакомятся, могут разговаривать, слушать музыку, пусть даже там есть кафе с вай-фаем и книжный магазин. И в центре этого клуба стоит личность, художественный руководитель, или, может быть, команда кураторов, которую он привлек, у которых есть вполне себе понятная эстетическая концепция. В том смысле, что у этого клуба, есть очень четкая точка зрения, через какую именно призму рассматривается весь мировой - и не только художественный, но и социальный, антропологический опыт.

Причем, медиа и сетевое пространство – тоже часть этого места встречи. Думаю, уже можно снять с себя этот ужас или фобию, что интернет поглотит все и вся (помните знаменитое: "я верю, что скоро ничего не будет, будет только телевидение!"), - это чушь, и всем все понятно. И в будущем все будут ездить на природу, охотится, и, бог знает, что еще делать. Человечество переживает самые разные увлечения – алкоголем, свободной любовью, революциями, сектантством, но есть при этом какие-то институты, которые сохраняются, как бы и кто бы не пытался подвергнуть их сомнению. Если на минутку вспомнить: Театру больше лет, чем христианству.

-Что составляет вашу жизнь кроме театра? Скучаете ли по Ижевску?

Все, наверное, как у многих. Повседневная жизнь и заботы. Есть друзья, с первого класса, мы друзья уже более двадцати лет. Или вот я приезжаю к бабушке, просто копать землю – мне нравится.

Я никогда не скучаю по Ижевску, не ощущаю свою жизнь в Москве или где-то еще далеко, как расставание: спасибо большое интернету. Я осознаю, что мы сейчас все находимся рядом, все вокруг нас, мы все друг на друга влияем, этакая ноосфера по Вернадскому она уже существует, мы все слышим друг друга и неотделимы. Как можно скучать по людям, которым в любой момент можно позвонить и спросить "как дела?", услышать в ответ- "Саша, есть время? Я приезжаю...", ответить: "Конечно! Приходи, оставайся, останавливайся у меня...". Невозможно даже скучать по людям, даже по тем, кто умер, - они все равно здесь.

- Где ижевскому зрителю можно увидеть работу режиссера Александра Созонова?

Поезжайте на Сахалин... я там буду скоро выпускать Я пошутил ... Реально поехать в Москву - на спектакль "Портрет Дориана Грея" или "Медленный меч" по Ю. Клавдиеву. Или еще ближе - в Пермь. Сейчас там, на Сцене "Молот" идет спектакль "Riverside Drive" по пьесе Вуди Аллена.

Александр Созонов: анкета Пруста*

1. Что такое, по-Вашему, крайне бедственное положение?

Когда нечего есть

2. Где бы вы хотели жить?

Я хотел бы жить в России

3. Что такое для вас наивысшее счастье?

Я понял это недавно. Когда у тебя есть любимая работа, у тебя есть жилье, тебе платят за работу, ты можешь помогать родителям – больше ничего не надо...Все

остальное - бонусы, которые ты сам можешь выбрать.

4. Что было бы для вас самым большим несчастьем?

Война

5. Ваши любимые литературные персонажи?

Боже мой, это часа на три. Есть сквозной такой персонаж, который меня интересует - Онегин, Печорин, Зиллов, тот же Дориан Грей. Это не определившийся со своими целями молодой мужчина, рефлексирующий, и не могущий понять, чего ему дальше хотеть, когда вроде бы у него все хорошо и все есть. Собственно, от того, куда повернутся и направятся все наши молодые, не определившиеся мужчины лет тридцати, и зависит история и России, и мира.

6. Ваш любимый исторический персонаж?

Раньше был Александр Македонский. Человек, увлеченный идеей, ведомый идеей. Пусть сейчас будет его папа - Филипп II Македонский, кто сделал эту мечту реальностью.

7. Ваши любимые героини в реальной жизни?

Раньше очень нравилась Мадонна, она сама себя придумывает, это - абсолютный персонаж. Сейчас больше нравится Лана дел Рей (Лиззи Грант, Дель Рей). Все это придуманное, конечно, но - забавно.

8. Ваши любимые литературные героини?

Вообще существует всего два типа героинь – святая и проститутка. Магдалена - "идеальный вариант", когда и то, и другое. Я скажу - Таис Афинская

9. Ваш любимый художник?

Это разрыв мозга...Давайте, просто расскажу про последнее впечатление. Я несколько недель назад был во Флоренции, выпускал там спектакль – недалеко от Рима и специально поехал во Флоренцию, чтобы попасть в галерею Уффици. Думал - сейчас быстро обойду все, у меня было часов шесть, пошел и – увидел "Примаверу" Сандро Боттичелли. И все... Четыре часа смотрел. А наутро надо обратно в Рим. Вот сейчас - это Боттичелли, это Примавера

10.Ваш любимый композитор?

Моцарт

11.Какие качества вы больше всего цените в мужчине?

Умение отвечать за свои слова и поступки. Ответственность.

12.Какие качества вы больше всего цените в женщине?

Умение отдаваться - не только в сексуальном плане, быть частью. Простите, я консерватор.

13.Какие из человеческих добродетелей для вас наиболее привлекательны?

Золотое правило во всех религиях - относись к другим так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе. Меня так учил и отец - свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого. В России для этого есть специальное слово -интеллигентность. Уважение к человеку. Я точно понимаю, что добро должно быть с кулаками и без иллюзий... но, ударяя в лицо людям, ты ударяешь в лицо своим детям. Поэтому - интеллигентность и бесстрашность.

14. Человеческие недостатки, вызывающие у вас наибольшее снисхождение?

Да все готов простить. Проще сказать, чего не готов простить. Единственное, что сейчас больше всего раздражает - это лень. Лень не могу простить - по отношению к себе, к работе, к семье. Сейчас такое время — нужно работать.

15.Что вы больше всего цените в друзьях?

Что они меняются, что с ними очень интересно, не ленятся, не боятся, развиваются, они творческие люди. И каждый раз, когда мы встречаемся, я ими горжусь, моими одноклассниками-однокурсниками. Встречаемся, как будто не расставались.

16.С кем из ранее живущих известных личностей Вы хотели бы поговорить?

С Пятигорским (Александр Моисеевич Пятигорский, философ, индолог, лингвист, культуролог, буддолог)

17.Исторические персонажи, вызывающие у вас презрение?

Сталин. И Ленин.

18. Военное событие, достойное, по-вашему, наибольшего восхищения?

Битва при Кенигсдорфе. С обеих сторон были гениальные полководцы, это была игра умов, расчетов, кто будет тоньше и умнее.

19.Реформа, которую вы оцениваете особенно высоко?

Введение золотого рубля в советские годы

20. Способность, которой вам хотелось бы обладать?

Не спать

21. Как вы хотели бы умереть?

Наверное, все-таки на женщине...

22.Что вы скажете Богу при встрече?

Спасибо

**Анкета Пруста - знаменитый опросник, появившийся в качестве салонной игры, и еще в 19 веке получивший имя французского писателя и философа Марселя Пруста. Опросник существует в нескольких вариантах, на него отвечали сотни знаменитостей разных стран, начиная с Карла Маркса, Андрея Тарковского, Апдайка, Хеллера, Ромена Гари, Эжена Ионеско и т. д. Анкета Пруста популярна и сегодня в толстых глянцевах журналах и рейтинговых телепередачах.*

Спектакли режиссера Александра Созонова:

- 2013 г. драма Джан Мария Черво "Свободное время" Паллацо Фарнезе (г.Капроролла)
- 2013 г. алхимический перформанс "Эстель дваждырожденная" Консерватория Римского-Корсакова (г.Санкт-Петербург)
- 2013 г. документальный спектакль-путешествие "Ермолова. Вне игры", Совместный проект Фестиваль-школа "Территория", Дом-музей М.Н.Ермоловой, Театр им. М.Н.Ермоловой (г. Москва)
- 2013 г. интеллектуальная комедия В.Аллен "Риверсайд Драйв", Театр "Театр" (г. Пермь)
- 2013 г. триллер О.Уайльд "Портрет Дориана Грея" в театре им. Ермоловой (г. Москва)
- 2012 г. триллер Н.Мошнина "Остров Рикоту" в "Алтайском краевом театре драмы им. В.М. Шукшина" (г.Барнаул)
- 2012 г. урбанистическая драма Ю.Клавдиев "Медленный меч" в "Центре Драматургии и Режиссуры А.Казанцева, М. Рощина" (г.Москва)
- 2012 г. комедия П. Пряжко "Жизнь удалась" в театре "Встречи" (г. Гатчина)
- 2011 г. детский спектакль мотивам пьесы Н.Некрасова "Осенняя скука" в Детском Театре-Студии "F5" при ДДТ "На Вадковском" (г. Москва), победитель сразу нескольких московских и российских фестивалей детских спектаклей в 2011 г.
- 2009 г. драма В.Аллен "Riverside Drive", самостоятельный театральный проект (г.Москва), участник программы фестиваля "Твой Шанс 2010"
- 2008 г. Музыкальный спектакль по повести В.Высоцкого "Роман о девочках" в Пражском Театре "Студия-Кси" (г.Прага)
- 2007 г. комедия Р.Белецкий "Молодые люди" в Пражском Театре "Студия-Кси" (г.Прага)
- 2007 г. Этюдный спектакль "О любви" в Пражском Театре "Студия-Кси" (г.Прага)
- 2006 г. моноспектакль по одноименной повести М.Булгакова "Морфий" в Пражском Театре "Студия-Кси" (г.Прага)
- 2006 г. сказка для театра Л. Филатов "Про Федота стрельца" в Пражском Театре

Александр Созонов: встретимся в театре

Автор: Administrator

05.02.2014 13:02 - Обновлено 05.02.2014 13:10

"Студия-Кси" (г. Прага)

Handwritten signature and the word "Спасибо!" (Thank you!) written in blue ink. The signature is stylized and appears to be "Александр". The word "Спасибо!" is written in a cursive style with an exclamation mark and is underlined.